

LENGUA Y LITERATURA

EXAMEN OFICIAL REALIZADO EN ESPAÑA EN LA CONVOCATORIA PCE UNEDASISS 2022

Parte 1. Preguntas objetivas. Lea el texto y responda solo diez de las doce preguntas propuestas. Cada acierto suma 0,5 puntos y cada error resta 0,15 puntos y las preguntas en blanco no computan. (Hasta 5 puntos).

TEXTO:

HUÉRFANOS DIGITALES

A estas alturas del siglo XXI, cuando se cumplen cien años del apogeo de la Sociedad de Masas, se sabe que los medios de comunicación determinan el conocimiento de las personas, en la medida en que transforman nuestra capacidad de percibir la realidad. Como advirtió Walter Lippmann en 1922, "estamos aprendiendo a ver mentalmente porciones muy vastas del mundo que nunca podremos llegar a observar, tocar, oler, escuchar ni recordar". Advertencia de la que se infiere una idea sencilla, pero revolucionaria: la mayor parte de nuestro conocimiento del mundo exterior no procede de nuestra experiencia directa, sino del relato que otras personas nos transmiten sobre ese mundo.

La importancia de este pensamiento radica en que la realización de nuestra ciudadanía (...) está directamente condicionada por la cantidad y, sobre todo, por la calidad de la información disponible.

Los actuales desórdenes informativos (noticias falsas, infodemia, infoxicación, discursos del odio, filtros burbuja, cámaras de resonancia, etc.) son significativos porque constituyen la realidad social que percibimos, a partir de la cual actuamos y tomamos decisiones. Es inaplazable, por lo tanto, un profundo análisis, sobre el modo en que las personas nos relacionamos con los medios. (...)

(...) produce vértigo observar la naturalidad con que los niños interactúan con las pantallas antes, incluso, de aprender a caminar. Este hecho formidable está en la base del debate entre quienes sostienen que Internet nos convertirá en una especie más limitada (es la tesis de Nicholas Carr en *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*); y quienes vislumbran un ser humano con capacidades nunca antes vistas (es la tesis de Jeroen Boschma e Inez Groen en *Generación Einstein: más listos, más rápidos y más sociables*).

Al hablar de cómo interactuamos con la tecnología, resulta inevitable recurrir a la clasificación de Marc Prensky sobre los "inmigrantes digitales" (adultos que han aprendido el lenguaje digital, pero que todavía recuerdan el analógico) y los "nativos digitales" (jóvenes de la Generación Z – nacidos después de 1985 – para quienes lo digital es su lengua materna). En la medida en que el ecosistema digital ha cambiado la forma de comunicarnos, la brecha de las nuevas generaciones con la de sus padres será considerada una de las mayores de la historia. Esta desconexión entre padres e hijos hace especialmente necesaria una adecuada formación en el uso de las nuevas tecnologías. Sin adultos que acompañen a

los más jóvenes en el proceso de socialización mediática que antaño se producía en el hogar de una manera natural, corremos el riesgo de que los "nativos digitales" acaben convertidos en "huérfanos digitales".

En definitiva, afrontamos tiempos convulsos y de cambios vertiginosos en todos los órdenes de la vida. Como nuestros antepasados de hace un siglo, miramos al futuro conscientes de que el mundo de ayer se desvanece y de que algo nuevo está a punto de empezar. Somos una sociedad hiperconectada e hipermediatizada como nunca antes en la historia. Por eso resulta perentoria la alfabetización mediática, es decir, fomentar el pensamiento crítico, que no supone sino madurar y, como señala Jonathan Hadt en *La transformación de la mente moderna*, "aceptar que la vida es conflicto y la democracia es debate". Hay que estar preparados.

María Solano e Ignacio Blanco. The conversation, 2 de febrero de 2022 (texto adaptado).

1. El objetivo principal del texto es:

- a) Llamar la atención sobre la necesidad urgente de promover la educación en los medios digitales.
- b) Proponer soluciones para ayudar a los padres a enseñar a utilizar a tecnología a sus hijos.
- c) Ejemplificar y criticar los problemas que tienen los inmigrantes digitales con el uso de la tecnología.

2. Los conectores en definitiva y por eso introducen:

- a) Una conclusión y una restricción, respectivamente.
- b) Una condición y una consecuencia, respectivamente.
- c) Una conclusión y una consecuencia, respectivamente.

3. Para los autores, los huérfanos digitales son:

- a) Los niños que no tienen padres y que tienen que aprender a usar la tecnología por sí solos.
- b) Los niños que no saben utilizar la tecnología y necesitan que alguien les enseñe.
- c) Los niños cuyos padres no saben usar la tecnología y, por ello, no pueden acompañar a los niños en su aprendizaje.

4. La estructura morfológica de la palabra *desórdenes* es:

- a) (des) (orden) (es), donde *des-* es prefijo, *-orden-* es raíz y *-es* es afijo flexivo de número.
- b) (des) (orden) (es), donde *des-* es prefijo, *-orden-* es raíz y *-es* es afijo flexivo de género y número.
- c) (des) (orden) (es), donde *des-* es prefijo, *-orden-* es raíz y *-e-* es afijo flexivo de género y *-s* es afijo flexivo de número.

5. La palabra *inaplazable*:

- a) Es un parasintético, es decir, se ha formado mediante un proceso de prefijación y sufijación simultáneas.
- b) Se ha formado a partir del adjetivo *aplazable* mediante un proceso de prefijación sobre esta palabra.
- c) Se ha formado a partir de un proceso de sufijación sobre la palabra *aplazable*.

6. Las palabras *infodemia* e *infoxicación* se han creado por:

- a) Interfijación y sufijación, es decir, se ha formado mediante un interfijo y un sufijo.
- b) Acronimia, porque se han formado por el principio y el final de palabras.
- c) Parasíntesis, porque se han formado por prefijación y sufijación simultáneas.

7. En la oración "Hay que estar preparados", el verbo subrayado:

- a) No tienen sujeto porque es impersonal.
- b) Tiene sujeto elíptico o tácito, es decir, no está expresado sintácticamente.
- c) Tiene como sujeto pospuesto la oración subordinada "que estar preparados".

8. En la oración "La importancia de este pensamiento radica en que la realización de nuestra ciudadanía (...) está directamente condicionada por la cantidad". El fragmento subrayado es:

- a) Un complemento de régimen verbal.
- b) Un complemento predicativo.
- c) Un complemento circunstancial.

9. En la oración "la mayor parte de nuestro conocimiento sobre el mundo exterior no procede de nuestra experiencia directa, sino del relato que otras personas nos transmiten sobre ese mundo", la palabra subrayada es:

- a) Un adverbio.
- b) Una conjunción.
- c) Un pronombre relativo

10. Las palabras *padres* e *hijos* mantienen entre ellas una relación semántica de:

- a) Homonimia, cuyo hiperónimo es *familia*.
- b) Cohiponimia, cuyo hiperónimo es *familia*.
- c) Hiperonimia, cuyo hipónimo es *padres*.

11. ¿Cuál de las siguientes palabras es antónimo de *antaño*?

- a) Año.
- b) Ahora.
- c) Antes.

12. Un sinónimo de la palabra *vislumbrar* en el texto es:

- a) Conjeturar.
- b) Iluminar.
- c) Ejemplificar.

Parte 2. Texto argumentativo. Elija solo una de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. (2 puntos).

A. Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: *Restringir el uso de internet tiene ventajas para el desarrollo de las capacidades cognitivas, porque permite emplear la capacidad de razonamiento y de experimentación. Argumentos a favor o en contra.*

Internet se ha convertido en una herramienta indispensable en nuestros días. Tanto en el hogar, en los centros de trabajo como en los centros de estudio. La red es hoy como una biblioteca, un "sabelotodo", al que acudir para resolver cualquier tipo de duda, por vana que esta sea. Su uso, muy extendido y, en cierto modo, es un aspecto definitorio de nuestro tiempo.

Asimismo, Internet tiene muchas ventajas. Como, por ejemplo, la disponibilidad inmediata de datos e información, hecho este que ha vuelto obsoletas algunas acciones tan cotidianas como la memorización y la búsqueda en un diccionario o enciclopedia. También ha supuesto la entrada en vigor de una suerte de "foro mundial" en el que se comparte todo tipo de saberes y opiniones. Ahora con los teléfonos móviles se puede guardar en el bolsillo del pantalón la información que podría haber contenido toda la biblioteca de Alejandría. Por otro lado, otra de las ventajas se ha dado en el ámbito educativo, pues la red ha permitido las clases a distancia y la creación de numerosas herramientas virtuales que complementan el aprendizaje.

No obstante, en el uso desmedido de internet también puede haber algunas desventajas. En primer lugar, cabría destacar el grado de dependencia que los usuarios hemos desarrollado, volviéndose en muchas ocasiones imprescindible para el día a día. Otra de las cuestiones que es necesario plantearse es el acceso de los niños a esta herramienta, cualquier niño de nuestros días encuentra también la diversión en internet, lo que los hace entrar en contacto con este tipo de entorno virtual desde edades muy tempranas, sin saber apenas cómo gestionarlas o hacer un uso adecuado de las mismas. El uso de aplicaciones virtuales, puede afectarles a nivel cognitivo, pues internet no solo puede generar dependencia y adicción, sino que también puede provocar en los jóvenes la aparición de falsas expectativas. Sobre esto último las redes sociales constituyen un gran ejemplo. Un uso desmedido de estas que no esté acompañado de un aprendizaje progresivo y crítico, puede llevar a los más jóvenes a situaciones de ansiedad, dependencia e incluso, en los casos más graves, depresión.

Podemos terminar diciendo que Internet es una herramienta que ha venido para quedarse y que ha modificado, y lo seguirá haciendo, todos los aspectos de la vida y el desarrollo social y personal. Por ello, es necesario estar atentos a sus posibles peligros, sobre todo, para aquellas personas más vulnerables o inseguras. Es necesario que todos los agentes sociales se impliquen en la construcción de una red segura y productiva para lograr que esta sea una herramienta constructiva y no al contrario.

B. Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: *En el futuro no existirán profesionales no digitales, todos los trabajos se desarrollarán a través de internet y mediante herramientas tecnológicas. Argumentos a favor o en contra.*

El autor Alvin Toffler, en su libro *La tercera ola*, vaticina que de algún modo el escenario que el futuro propone. Algunas de sus afirmaciones se han convertido en auténticos vaticinios. Podemos comentar, que el teletrabajo es hoy una realidad, así como las clases online o la computación remota. La situación pandémica derivada del COVID 19 ha servido para demostrar la utilidad del trabajo virtual a distancia. Sin embargo, para una sociedad que aún está entendiendo los últimos avances del siglo XXI, quizás este tipo de realidades tan extremas puedan presentar dos lados bien diferenciados. Si bien es cierto que el trabajo a distancia, efectuado por medios digitales, es una realidad posible que permite a muchas personas trabajar desde la comodidad de su hogar, con todos los beneficios y ventajas que ello conlleva, como la conciliación familiar. Aun así, en un ámbito más general, una implementación total del teletrabajo puede suponer la aparición de problemas inmediatos y, sobre todo, a largo plazo. En este sentido, hay que tener en cuenta que la brecha tecnológica es aún una realidad en el mundo y en nuestro país. Hay mucha gente, sobre todo mayor, que no tiene acceso a este tipo de tecnología por diferentes razones, y su adopción podría comportar cierta exclusión de estas personas.

Por otro lado, se hace necesaria la toma de conciencia de que muchas de estas tecnologías no solo escapan a nuestra comprensión, sino que pueden modificar drásticamente la vida de las personas. Aún es pronto para conocer el impacto que puede tener el teletrabajo, si este puede hacer que la gente sea más sedentaria, por ejemplo, o si, de alguna manera, estaría limitando las relaciones humanas cercanas. Lo que sí se sabe a este respecto, es que el teletrabajo, siendo tan útil en tiempos de pandemia, puede comportar una mayor dependencia tecnológica. En este sentido, cabe decir que, aunque la vitalización es una buena herramienta que facilita muchos trabajos, es necesario recordar que muchos trabajos o sectores de la producción nunca serán cien por cien virtualizables, siempre serán necesario, en cierto modo, acciones físicas que dependan en última instancia de la mano humana, por ejemplo, el cultivo y la recolección de los alimentos, así como el cuidado de las personas y la atención médica. Por ello, muchos de los oficios tradicionales sobrevivirán a esta ola tecnológica y en algunos casos se tendrán que transformar y adaptar a las nuevas tecnologías, como ya se está haciendo en numerosos sectores.

Después de lo expuesto, podemos terminar diciendo que la sociedad, en general, ve con buenos ojos el avance tecnológico y la implantación de este en los diferentes aspectos de la vida. Aun así, es necesario considerar que debemos avanzar con paso firme y prudencia para que la digitalización se a un proceso seguro y beneficioso, y que la adopción de estos avances se haga desde una perspectiva crítica para entender en su totalidad lo que un escenario de semejantes características puede suponer.

Parte 3. Tema de literatura. Elija solo una de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. (3 puntos).

A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

Inmediatamente después de la Guerra Civil española encontramos dos tendencias poéticas: la poesía arraigada y la poesía desarraigada. Por su parte, la arraigada es la poesía de la posguerra realizada por encargo de la dictadura. Se pretende una cosmovisión amistosa, optimista, dócil, acrítica y conservadora. Caracterizada por la cercanía, la forma clásica y un lenguaje sencillo. Se publicó en varias revistas como *Escorial* y *Garcilaso*. Leopoldo Panero, desarrollará una poesía de carácter religioso y una poesía íntima, destaca *Canto personal*. Luis Rosales escribió *La casa encendida* en forma poética y con un cierto aire surrealista. José García Nieto, representante del garcilasismo, se interesa formalmente por temas de poesía y amor, destacando *Hablando solo*.

En la poesía desarraigada. Los poetas expresan su desacuerdo con algunas diferencias sociales y políticas. Puede estar relacionada con la ideología de tendencia republicana, pero adaptada para evitar la censura impuesta por el régimen franquista. Dámaso Alonso de la Generación del 27 destaca con *Hijos de la ira*, un grito de protesta que expresa la angustia de un hombre ante la terrible realidad en la que vive. Vicente Aleixandre, también de la Generación del 27, destaca con *Sombra del paraíso*, en la que evoca la leyenda de un paraíso perdido, obra de carácter y tono surrealistas.

Otra corriente será el postismo, abreviatura de post-surrealismo, con una vanguardia lúdica y creativa. Destacan Ángel Crespo y Gloria Fuertes, quienes escribieron poesía para niños y adultos.

En la década de los años 50, por un lado, encontramos la poesía social, con ella se pretende despertar una conciencia social y mejorar la realidad. El lenguaje es simple y familiar, aunque se dará más importancia al contenido. Blas de Otero, de la facción nacionalista, se afilió más tarde al Partido Comunista. Su poesía muestra su evolución. Presenta *Ángel fieramente humano*, que muestra la relación del hombre con una deidad maligna, en formas clásicas; y *Pido la paz y la palabra*, expresando la preocupación de la comunidad, denunciando el status quo. Gabriel Celaya comenzó como un surrealista, pero más se dedicó a la poesía social. En la poesía vio una forma de cambiar la sociedad. Desarrolló una poesía con un lenguaje sencillo para poder conectar con el gran público. Presenta *Cantos Íberos* en donde destaca la importancia de la lucha social. El poeta José Hierro, escribirá una poesía de carácter social y existencial, destaca *Alegría* obra por la que fue galardonado con el Premio Adonais y *Cuaderno de Nueva York* con la que ganó el Premio Cervantes.

Por otro lado, surge la conocida como Generación del 50 o del medio siglo, con ecos de protesta y demanda. Tienen una visión crítica de la realidad, una actitud humanista y preocupación por los temas humanos, entre los que destacan los existenciales, históricos, sociales y morales. Se ocupan de temas como el paso del tiempo, la intimidad, la niñez, la familia, el amor o el erotismo. Mostrarán un fuerte rigor formal y expresivo, buscando un

lenguaje poético intimista lleno de ironía y de humor, quizás para suavizar las angustias. Dotan a sus obras de tintes familiares y un aire conversacional. En cuanto a la métrica, número de sílabas en los versos, desarrollarán el verso libre (sin contar el número de sílabas por verso), aunque también rescatan algunas estrofas clásicas y muestran una preocupación por cuidar el lenguaje poético. José Agustín Goytisolo (*Palabras para Julia*) desarrollará un lenguaje más accesible, directo y cotidiano. En cambio, José Ángel Valente (*A modo de esperanza*, 1955), se decantará por un estilo más simbolista e intelectualizado. Entre otros autores, podemos citar a Jaime Gil de Biedma con *Compañeros de viaje* (1959), Francisco Brines con *Palabras a la oscuridad* (1966) o Antonio Gamoneda con *Sublevación inmóvil*.

En los años 60, el tema de la poesía cambió, pasando de un carácter sociopolítico a la poesía como expresión de sentimientos. En la década de 1960, la convergencia y la reflexión se reanudaron con el tiempo. Y en la década de 1970, la poesía estaría influenciada por el cine, los libros ilustrados u otros formatos creativos. Serán influenciados por poetas extranjeros como T.S.Eliot, Cavatis o Fernando Pessoa.

En la década de 1960 encontramos poetas que se iniciaron en la década de 1950 con la poesía social, pero pasaron a la poesía personal basada en sus experiencias. Se acercaron a la Poesía de la experiencia. Se preocupan por el individuo más que por la sociedad. Ángel González afronta la soledad y el contraste entre la desesperación y la certeza de que un mundo mejor es posible. Destaca *Sin esperanza, con convencimiento* y *Tratado sobre urbanismo*, critica la injusticia y se solidariza con los oprimidos. Jaime Gil de Biedma, destaca la búsqueda de la propia identidad en un estilo poético, personal y modesto, podemos citar *Las personas del verbo*. Los temas filosóficos de José Ángel Valente surgen, en un poema profundo y complejo, destaca *La memoria y los signos*. Claudio Rodríguez, distinguido por la sencillez del lenguaje, ganó el premio Adonais por *Don de la ebriedad*.

En los años 70, surgió una corriente conocida como los novísimos. Apareció en 1970, momento en que se inició una nueva etapa de la poesía española con la publicación de la antología de José María Castellet, *Nueve nuevos poetas españoles*. Tienen referencias extranjeras (T.S. Eliot o Cavafis) y nacionales (Vicente Aleixandre, Luis Cernuda), y están influenciados por el cine, los cómics, la música pop... que dio lugar al arte del collage. Enfatizan el uso cuidadoso del idioma y las preferencias culturales clásicas. Pere Gimferrer, Premio Nacional de Poesía con *Arde el mar*. Leopoldo María Panero, con temas eróticos, y otros autores como Luis Alberto de Cuenca.

A partir de 1975, al morir el dictador Franco e iniciarse la Transición hacia la democracia, habrá direcciones poéticas muy diferentes, pero prevalece la sencillez formal. Encontramos autores que utilizan el diálogo para lidiar con la vida cotidiana. Los escritores del silencio, que utilizan la sobriedad formal para captar la esencia. Además, hubo una disminución en la experimentación.

Por un lado, encontramos la poesía de la experiencia, que surge en los años 80 cuando el diario El País publicó un manifiesto firmado por tres poetas granadinos: Luis García Montero, Álvaro Salvador y Javier Egea, en el que se oponen al culturalismo de los novísimos y reivindican una "nueva sentimentalidad" más cotidiana y de apariencia más sencilla. A ellos se unen otros poetas como Luis Alberto de Cuenca o Miguel d'Ors y quedan agrupados bajo

el nombre de "poetas de la experiencia". Esta será una poesía realista, con lenguaje sencillo, directo y sin metáforas, con una ironía suave que habla de situaciones cotidianas, buscando acercar la poesía a quien no la lee. Los temas son el amor, la amistad, la aceptación del fracaso o la nostalgia. Destacan Luis García Montero, con una poesía de apariencia sencilla, y obras como *El jardín extranjero* y *Habitaciones separadas*. Felipe Benítez Reyes con *Paraíso Manuscrito* y Carlos Marzal con *El último de la fiesta*.

Por otro lado, encontramos también la llamada poesía metafísica o de la reflexión, se opone a la poesía de la experiencia. Los poetas del silencio tienen una visión más exigente de la poesía, y creen que esta debe estar al servicio de la reflexión y debe ser una forma de conocer mundo. Es una poesía de carácter filosófico y reflexivo, de estilo sobrio, y con tendencia a lo fragmentario. Destacan Olvido García Valdés, con *Ella, los pájaros*; Chontal Maillard, con *Hainuwele*; y Ada Salas con *Variaciones en blanco*.

En los últimos años se han dado poetas que escriben una poesía caracterizada por ser menos compleja, entre medias de la poesía de la experiencia y del silencio; y que refleja el desencanto ante la vida. Destacan escritores como Elena Medel con *Mi primer bikini*, y Luna Miguel que trata temas como la sexualidad o la experiencia femenina, destaca su primer poemario *Estar enfermo*.

B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: el teatro español posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

En España, después de la guerra civil (1939), se produjo la dictadura de Franco y hubo años de decadencia económica. En los años 40 el teatro se convirtió en una forma de evadir la realidad, simple, evasiva y directa, destaca la comedia burguesa y el folclore, promovidos por el régimen franquista. Se remarca la comedia burguesa que cumple la función de entretenimiento y educación. Los personajes pasan por muchas situaciones diferentes y generalmente tienen un final feliz. Destaca Joaquín Calvo Sotero, con *Una muchachita de Valladolid*.

La corriente de más éxito será el Teatro humorístico en el que destacan Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela. Este último, a través de sus obras, plantea la búsqueda de la innovación, la creatividad y la perseverancia. Se ha asociado este teatro con el teatro del absurdo de escritores como Samuel Beckett con *Waiting for Godot*, alejándose del humor tradicional y volviéndose más intelectual e ilógico. Creando situaciones y personajes extraños y divertidos a través de diálogos sarcásticos. Incluye la obra *Eloísa está debajo de un almendro*.

Miguel Mihura publicó la mayor parte de su obra durante la década de 1950, pero siguió las corrientes teatrales humorísticas y absurdas de la década de 1940. Su primera y mejor comedia fue *Tres sombreros de copa*, que combina comedia, vanguardia y situaciones absurdas. También pretende ser una sátira de la sociedad de la época. Dionisio encarna la sátira contra la mediocridad de la burguesía provinciana, en oposición a la figura de Paula, que representa la ilusoria felicidad de la vida en el teatro. También sobresale *Maribel y la extraña familia*, en la que un joven se enamora de una señorita de la calle y la presenta a su

familia. También encontramos *Ninette* y *Un señor de Murcia*, en la que un murciano viaja a Francia y se enamora de Ninette, la mujer ejemplar, pero para no molestarla se queda encerrado en su casa todo el día.

En los años 50, Comenzó a surgir un público más agitado intelectual y políticamente, que exigía un tipo de teatro diferente. Por eso, en este escenario social surgió de la crítica y buscaba evadir la censura. En el escenario más comercial triunfa la temática del amor, destacando Alfonso Paso, que escribió alrededor de cien comedias con tramas fáciles de entender. En el escenario social surgieron dos tendencias: el posibilismo en el que los autores pretenden reducir u ocultar la crítica para acomodarse a la censura para poder publicar su obra como Antonio Buero Vallejo. Y por otro lado está el imposibilismo, en el que los autores mostrarán una actitud más radical reclamando la libertad de expresión, aunque esto suponga enfrentarse a la censura, en esta tendencia encontramos a Alfonso Sastre.

Antonio Buero Vallejo, defensor del bando republicano, fue condenado a muerte, pero finalmente obtuvo la amnistía. Fue galardonado con el Premio Lope de Vega por *Historia de una escalera*. Un autor hábil que trató aspectos humanos como la soledad o la hipocresía y llevó a cabo una mordaz crítica social.

Su primera fase fue en la década de 1940 y principios de los 50 y se caracterizó por una tendencia de corte existencial. En *Historia de una escalera* vemos a vecinos hablando en un edificio, de este modo, buscaba reflejar la falta de esperanza y oportunidades en el momento que estaba viviendo el país.

En la década de 1950 inicia su segunda fase, caracterizada por una perspectiva más social. De este periodo podemos destacar la obra *Un soñador para un pueblo*. Utiliza los recursos literarios para involucrar a los espectadores en la acción y mantenerlos comprometidos a través de efectos de inmersión. Escribía obras sobre temas históricos para condenar simbólicamente cuestiones sociales y políticas, utilizando recursos de diversa índole para evitar la censura. *El concierto de San Ovidio* se destaca como un grupo de ciegos que simboliza a los oprimidos en la época pre Revolución Francesa.

La tercera etapa, iniciada en la década de 1970, es un período de renovación formal y promoción de los contenidos sociales y políticos, acercándose al empirismo. *La Fundación* muestra a un grupo de presos en el corredor de la muerte, uno de los cuales padece un trastorno que le hace creer que se encuentra en un centro de investigación. El autor reflexiona sobre la libertad y la lucha por conseguirla.

Alfonso Sastre, con una ideología opuesta a la dictadura, tuvo problemas con la censura y fue multado en varias ocasiones. Sus obras muestran una gran originalidad, la presencia de mundos oníricos y surrealistas, recordatorios del pasado, existencialismo, preocupación por la opresión del poder, cuya solución radica en la rebelión individual y social. Se presenta *Escuadra hacia la muerte*, una trama futurista desarrollada durante una Tercera Guerra Mundial ficticia donde un equipo sin experiencia es enviado a luchar bajo el mando de un cabo tiránico, que finalmente es asesinado. Se trata del tema de la opresión y la rebelión que resulta de ella. *La Mordaza* es un secreto sobre la censura, la opresión y la dictadura con la

historia de Isaías, un asesino que aterroriza a su familia y la única persona que puede revelarse es su nuera.

En los años 60 se dio un teatro realista que reflexionó sobre la sociedad y la desigualdad en la década de 1960, y la década de 1970 fue un período de experimentación formal y objetiva que dio origen al teatro independiente. El teatro social sigue el teatro de Buero Vallejo y Sastre, expresando su preocupación por la injusticia política y los agravios. Construyen un teatro coherente que utiliza obras horripilantes, expresivas y técnicas grotescas.

Lauro Olmo, fue galardonado con el Premio Valle-Inclán en 1961 por *La Camisa* sobre inmigración y desempleo. En *La pechuga de la sardina*, representa el mundo rural degradado desde un punto de vista femenino.

Otros autores y tendencias. Fernando Arrabal: *El arquitecto y el emperador de Asiria, o Pingüinos* (2015), sobre las mujeres que vivieran con Cervantes como si vivieran hoy, con mezcla de épocas. Antonio Gala: teatro simbólico, temas como amor, libertad, muerte... Destaca *Anillas para una dama*, de corte histórico. Francisco Nieva: teatro furioso, con libertad imaginativa y próxima al surrealismo, *La carroza de plomo candente*. Grupos de teatro independiente: Se centrarán en la creación de sus propios guiones, aunque valoran más la interpretación que el guion. Se enfocan en la denuncia y la provocación: *Els Joglars*, sátira política y social criticando la burguesía catalana y *Els Comediants*.

A partir de 1975, al caer la dictadura franquista y desaparecer la censura, el teatro de revitalizó por medio de subvenciones. Es un momento de explosión creativa en el que se muestran las obras que estaban prohibidas anteriormente, obras de Valle-Inclán o Lorca. En 1978 se crea el Centro Dramático Nacional y el teatro Valle-Inclán y el María Guerrero.

En estos años podemos encontrar varias tendencias o corrientes.

- Teatro de formas tradicionales: No busca la innovación, es accesible al Público y logra el éxito comercial. José Luis Alonso de Santos: recupera el sainete con obras humorísticas, personajes castizos y lenguaje popular. Destacan *La estanquera de Vallecas* y *Bajarse al moro*, en las que se refleja la vida de jóvenes con el trasfondo de la droga y la delincuencia. José Sanchís Siniestra: trata la Guerra Civil con *¡Ay, Carmela!*, y desarrolla un género al que llama "narratoria". Fernando Fernán Gámez con *Las bicicletas son para el verano*, sobre la Guerra Civil.
- El teatro innovador. Destinado a una audiencia que no busque la diversión fácil. Hereda las técnicas de las innovaciones de las vanguardias, la performance, o el happening. Se divide en:
 - Nuevo teatro. Representan obras de dramaturgas anteriores: teatro pánico de Arrabal, y teatro furioso de Francisco Nieva; y surge el "teatro simbolista" o "nuevo teatro", herederas de las vanguardias.
 - Grupos de teatro. Los grupos de teatro independientes comienzan a asentarse y pierden su función vital. Destaca la *Fura dels Baus*. Entre sus características fundamentales podemos destacar: montaje original; más valioso que el texto, proceso creativo colectivo, elementos no verbales destacados (ropa, música), no sigue los cánones tradicionales, la audiencia participa de forma activa en la representación y se llevan a cabo improvisaciones.

- Teatro posdramático. Los textos de las obras desaparecen y se componen de otros conceptos. Destaca entre el meta-teatro, es decir, un tipo de teatro que trata sobre el teatro; y el collage de las que destaca Angélica Lindel: las obras son muy sorprendentes, ya que, presenta elementos religiosos y mitológicos. Podemos destacar *Una costilla sobre la mesa* o *Madre*, en la que evoca la muerte de su madre. También encontramos al autor Rodrigo García con *Gólgota Picnic*. El teatro continuará dividido entre el teatro comercial destinado al gran público, frente a un teatro más innovador y creativo.

Juan Mayorga, con *El niño de la última fila* (Premio Nacional de Teatro): el maestro recibe un ensayo de un alumno que dice que está siguiendo a la familia de un amigo; los espectadores no saben si la escena es real o producto de la imaginación del maestro. Otra obra de Mayorga es *Himmelweg*, también meta-teatral: Los prisioneros de los campos de concentración nazis fueron obligados a hacerse pasar por trabajadores antes de que se inspeccionara el campo.

Alfredo Sanzol (Director CDN), teatro con tono humorístico y satírico. Destaca la ternura, con fragmentos de la obra de Shakespeare de forma esporádica incluyendo humor y sátira. Su obra más reciente es *El bar que se tragó a todos los españoles*.

Lola Blasco, destaca con *Siglo mío. Bestia mía*, una obra poética llena de metáforas que refleja el mundo contemporáneo, incluyendo temas sociales como la migración en el Mediterráneo y también con tintes autobiográficos.